



DERMOMEDICAL PRO
DERMOCOSMESI

COLOR IDENTIFICATION CHART

Con questa linea di colori dedicata ai professionisti della Dermopigmentazione, Dermomedical Pro Dermocosmesi cerca di fondere l'esperienza di produzione con le specifiche richieste di una clientela molto esigente.

La nuova texture con molecole più piccole di quelle degli altri colori da trucco permanente fa sì che si possa raggiungere una maggiore saturazione con meno passaggi. La loro inalterabilità è assolutamente garantita.

FACILITA' DI APPLICAZIONE

**COLORI VIVACI E BRILLANTI
PER UNA MASSIMA INTENSITA' DI COLORE**

STABILITA' NEL TEMPO

**ALTISSIMA CONCENTRAZIONE DI COLORANTI ORGANICI
ED INORGANICI SELEZIONATI E TESTATI**

**CONFORMI ALLE MODIFICHE DEL REACH
INDICATE NEL REGOLAMENTO (UE) 2020/2081**

FACILE PENETRAZIONE DEL PIGMENTO

**PRODOTTI SECONDO GLI ASSETT DI QUALITA'
E STANDARD DI SICUREZZA**

CREATI PER I PROFESSIONISTI PIU' ESIGENTI

CODIFICAZIONE E LETTURA

E' da sempre che nel Permanent Make Up viene applicata la sintesi sottrattiva dei colori su modello CMYK.

Per identificare e leggere un colore è importante avere presente alcune terminologie specifiche che possono avere altri significati e sinonimi in sistemi e campi di applicazione diversi.



Per non generare confusione è meglio specificare cosa si intende in questa Color Identification Chart per:

- TONO: nome del colore
- TONALITA': variante del colore
- TEMPERATURA: caldo/freddo
- VALORE: altezza di tono o chiaro/scuro
- SATURO/INSATURO: purezza o contaminazione con nero o bianco



Ogni colore ha un valore intrinseco. Per comprendere meglio questo concetto potete scattare una foto con il vostro cellulare e ridurre la “saturazione a zero. In questo modo otterrete un’immagine in bianco e nero, con mille sfumature di grigio. Questo perchè ogni nuance ha una valenza (chiaro-scuro/ luminosità-opacità). La scala dei valori utilizzata per convenzione va da 1 a 9, dal bianco al nero.



SCALA ALTEZZA DI TONO

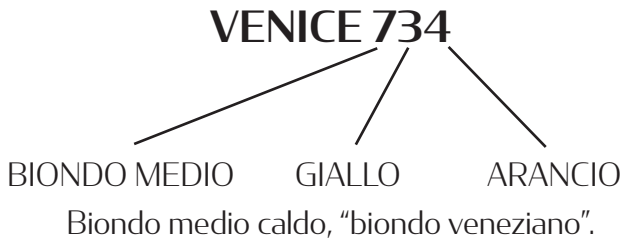
In più è stata sovrapposta in corrispondenza un’altra scala di convenzione internazionale che codifica le varie altezze di tono (o valore) nel campo della colorimetria cosmetica applicata al mondo dell’acconciatura, molto utile quando dobbiamo avvicinarci al colore delle sopracciglia già presenti o crearle del tutto rimanendo consoni alla capigliatura o alle caratteristiche cromatiche della persona.

Questa codifica complementare facilita la scelta del colore da usare o un eventuale acquisto online avendo chiare sia l’altezza di tono (chiaro/scuro), riflesso e temperatura.

Ecco perchè per i colori sopracciglia, il primo numero di ogni “nuance” identifica l’altezza di tono e i numeri successivi invece caratterizzano il colore primario della tonalità e poi quello secondario.

RIFLESSI

- 1) CENERE: grigio/verde
- 2) ERISE': viola
- 3) DORATO: giallo
- 4) RAMATO: arancio
- 5) ROSSO: rosso



TUTTI I COLORI
DERMOMEDICAL PRO DERMOCOSMESI
SONO REALIZZATI IN NUOVE FORMULAZIONI
SICURE E STABILI
CONFORMI ALLE MODIFICHE DEL REACH
INDICATE NEL REGOLAMENTO (UE) 2020/2081



COLOR INDEX

Su ogni flacone di pigmento compare la sua composizione.

Il Color Index ci rivela i colori presenti e la loro natura chimica. E' un sistema di denominazione universale per la classificazione delle sostanze coloranti. A seconda del numero di CI i coloranti sono divisi in 4 gruppi:

- CI 10.000-74.999: coloranti organici di sintesi
- CI 75.000-75.999: coloranti organici naturali
- CI 76.000-76.999: basi a ossidazione e nitrocoloranti

Per facilitare una vostra lettura autonoma ecco le sostanze che compongono i colori Dermomedical Pro Dermocosmesi.

CI 56110	Pigment Red 254	Organico
CI 561170	Pigment Orange 73	Organico
CI 56300	Pigment Yellow 138	Organico
CI 65300	Pigment Red 177	Organico
CI 73907	Pigment Red 202	Organico
CI 77266	Pigment Black 6	Inorganico
CI 77288	Chromium Oxide Green	Inorganico
CI 77489	Pigment Orange	Inorganico
CI 77491	Pigment Red 101	Inorganico
CI 44492	Pigment Yellow	Inorganico
CI 77499	Pigment Black	Inorganico
CI 77891	Pigment White 6	Inorganico

I colori nel Permanent Make Up sono sempre di sintesi.

I pigmenti Dermomedical Pro Dermocosmesi sono realizzati esclusivamente su base minerale e sono sterilizzati a raggi gamma, microbiologicamente, clinicamente e dermatologicamente testati e certificati, atossici, anallergici e privi di conservanti, sostanze cancerogene e sostanze non autorizzate che possono nuocere alla salute.



L'altissima concentrazione di polveri pigmentanti, la loro eccellente qualità e il processo di produzione sono le caratteristiche che rendono i pigmenti Dermomedical Pro Dermocosmesi un prodotto straordinario, grazie al perfetto equilibrio e alla ricchezza degli ingredienti. La loro consistenza ottimale permette un'esecuzione del trattamento più rapida e risultati altamente professionali.

EYEBROWS

MILAN

Leggermente FREDDO

- > GIALLO/NERO
- > INSATURO
- > 713 MEDIUM COLD BLOND
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V3

Biondo medio freddo. Indicato per fototipi chiari con sottotono caldo o freddo. Tonalità di un cenere piacevole perchè bilanciato. Bellissimo da solo, può essere scaldato per una nuance più neutra con Venice o reso più luminoso con una goccia di Corrector 33 senza modificarne le caratteristiche.



VENICE

CALDO

- > GIALLO/NERO
- > INSATURO
- > 734 MEDIUM COLD BLOND
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V3

Biondo medio caldo. Indicato per fototipi chiari con sottotono freddo. Può essere miscelato con le tonalità chiare e intermedie come Rome, Capri o Naples per schiarire, scaldare o illuminare il colore. Interessante per bilanciare residui freddi molto chiari.



*“Quando una donna si sente bella
te ne accorgi dalla luce che fanno le sue sopracciglia”*

“Con le sopracciglia firmiamo i nostri sguardi”

ROME

Leggermente FREDDO

- > GIALLO/ROSSO FREDDO/NERO
- > INSATURO
- > 513 LIGHT COLD BROWN
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V5

Castano chiaro leggermente freddo. Indicato per fototipi chiari e intermedi con sottotono sia caldo che freddo. Miscelato con Florence per una tonalità più neutra o più calda, con Venice per schiarire mantenendo la sua temperatura, con Naples per scurire e mantenere una temperatura leggermente fredda/neutra. Ottimo per sfumature d'effetto ma delicate.



FLORENCE

CALDO

- > ARANCIO/ROSSO CALDO
- > INSATURO
- > 554 TERRACOTTA
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V5

Bella tonalità terracotta, indicata per fototipi intermedi. Perfetto per persone ramate e rosse. Ottima base di sfumatura per neutralizzare residui freddi grigio-blu. Può essere utilizzato per scaldare altre nuance intermedie o scure.



“Le sopracciglia non fanno rumore, eppure dicono cose che nessun'altra parte del corpo sa dire”

“Gli occhi sono lo specchio dell’anima, le sopracciglia sono l’arco portante che sostiene la bellezza del viso”

CAPRI

Leggermente CALDO

- > GIALLO/ROSSO CALDO/NERO
- > INSATURO
- > LIGHT WARM BROWN
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V5

Castano chiaro caldo che dà molta soddisfazione utilizzato in purezza.

Ottimo per modulare Palermo, Naples e Rome.

Con l’aggiunta di due gocce di Corrector 44 è un’ottima base per correggere colori freddi.



NAPLES

Leggermente CALDO

- > GIALLO/ROSSO CALDO/NERO
- > INSATURO
- > 334 DARK WARM BROWN
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V7

Castano scuro leggermente caldo. Indicato per fototipi intermedi con sottotono freddo. Ottimo per tecniche in sfumatura e creare densità. Miscelato con Florence per scaldarlo maggiormente senza schiarirlo, con Palermo per scurire mantenendo la sua temperatura, con Etna per scurire e raffreddare leggermente.



*“Le sopracciglia sono la cornice degli occhi,
danno espressione e valore al nostro volto”*

*“Le sopracciglia sono come le ombre di un quadro,
che fanno risaltare meglio il disegno e il colorito”*

PALERMO

Leggermente CALDO

- > GIALLO/ROSSO CALDO/NERO
- > INSATURO
- > 243 BOLD WARM BROWN
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V8

Bruno caldo indicato per fototipi scuri con sottotono freddo o caldo a seconda del risultato desiderato. Una tonalità versatile e molto amata. Può essere usato per scurire delle tonalità intermedie. Molto bello anche come sfumatura sulla palpebra.



ETNA

Leggermente FREDDO

- > GIALLO/ROSSOFREDDO/NERO
- > INSATURO
- > 115 DARK COLD BROWN
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V9

Bruno molto scuro quasi nero, freddo. Ideale solo per fototipo scuro, può essere usato con moderazione per scurire nuance intermedie o scure. Bello anche sulle palpebre per sfumature fredde.



*“Con le sopracciglia perfette
puoi affrontare il mondo con fiducia”*

*“La vita è troppo breve
per non avere le sopracciglia perfette”*

MAROCCO

Leggermente CALDO

- > GIALLO/ROSSO CALDO/NERO
- > INSATURO
- > 234 DARK WARM BROWN
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V8

Bruno caldo. A differenza del Palermo è più presente al suo interno la componente gialla, il cui valore più alto lo rende un bruno più morbido, più luminoso e meno profondo.

Può essere utilizzato per scurire delle tonalità intermedie o come sfumatura sulla palpebra.



LIPS

TENDER ROSE

FREDDO

- > ROSSO/BIANCO/NERO/GIALLO
- > INSATURO
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V2

Rosa intenso, è più adatto a fototipi chiari con sottotono freddo. Può essere modulato a piacere con il diluente anche per effetti più trasparenti. In miscela con Passion regala sfumature delicate ed eleganti perfette per le tecniche di sfumatura.



CAMELIA

Leggermente CALDO

- > ROSSO/BIANCO
- > INSATURO
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V5

Una tonalità "terracotta" più adatta ai fototipi intermedi. Perfetta per sottotoni sia caldi che freddi, in miscela può conferire profondità ad un altro colore.

Ideale per realizzare effetti "nude" sia usato in purezza che miscelato con diluente.



*"Per avere labbra seducenti
pronuncia parole di gentilezza"*

“La curva più bella di una donna è il suo sorriso”

ORANGE KISS

CALDO

- > ARANCIO
- > INSATURO
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V3

Una bellissima tonalità corallo adatta sia a sottotoni caldi che freddi. Perfetto per illuminare labbra dal colorito spento tendente ai marroni grigi/blu. Utilizzato in miscela con le altre nuance della linea Lips è ideale per scaldare anche le altre tonalità.



SUMMER

CALDO

- > ROSSO
- > INSATURO
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V3

Decisamente un rosso caldo effetto "Pretty Woman", tonalità molto fashion ideale per chi vuole osare.

Può essere usato in miscela per conferire più intensità e luce alle altre tonalità, consigliato anche per chi ha fondi violacei.



"Amo le labbra: le amo perchè sono costrette a non toccarsi se vogliono dire TI ODIO e obbligate a unirsi se vogliono dire TI AMO"

“Le anime si incontrano sulle labbra degli innamorati”

PASSION

Leggermente FREDDO

- > ROSSO/BIANCO
- > INSATURO
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V4

Un colore estremamente versatile rosso freddo profondo. Può essere modulato con Tender Rose per effetti in pienezza o in acquarello, oppure utilizzato puro per risultati più decisi.



RED PEPPER

NEUTRO

- > ROSSO
- > INSATURO
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V4

Rosso freddo, caratterizzato dalla presenza di un rosso magenta al suo interno. Una tonalità importante ma molto piacevole ed elegante. Può essere modulato con Tender Rose o illuminato con Passion. Ottimo sia in pienezza che per un effetto acquarello se miscelato con diluente.



*“Il sorriso è l'accessorio più bello
che una donna possa indossare”*

EYELINER

ALL BLACK

Colore nero extra concentrato, la cui altissima concentrazione di pigmento nero permette di realizzare eyeliner molto saturi.

L'ideale per i professionisti del Permanent Make Up.



**PROVA ANCHE PALERMO, ETNA E MAROCCO
PER REALIZZARE DEI FAVOLOSI EYELINER SFUMATI,
MORBIDI E ESTREMAMENTE ELEGANTI.**

DILUENTE

Soluzione trasparente per modulare tutte le nuance e rendere una texture ancora più fluida. Da utilizzare in miscela per creare effetti più trasparenti, in aggiunta ai correttori per un bilanciamento più sicuro.

CORRETTORI

CORRECTOR 11

- > GIALLO/NERO
- > INSATURO
- > ORGANICO E INORGANICO
- > V5



Colore molto freddo, quasi grigio che può essere usato puro o in miscela con altre nuance fredde per creare un effetto "sale e pepe". Ottimo anche per neutralizzare residui molto caldi.

CORRECTOR 33

- > GIALLO
- > SATURO
- > ORGANICO
- > V2



Correttore di colore giallo, complementare del viola lo neutralizza. Può essere usato in miscela con un altro colore di base con molto giallo come il Venice o anche diluito con diluente. In aggiunta ad altri colori ha un effetto illuminante.

CORRECTOR 44

- > ARANCIO
- > SATURO
- > ORGANICO
- > V3



Correttore arancio, complementare del blu neutralizza i viraggi blu/grigi. Adatto sia per la zona delle labbra che delle sopracciglia. Può essere usato puro o in miscela.

CORRECTOR 55

- > ARANCIO/ROSSO
- > SATURO
- > ORGANICO
- > V4



Correttore arancio rosso. E' più specifico per la zona sopracciglia. Perfetto per correzioni e per scaldare tutte le tonalità.

SKIN COLORS

SKIN 1

> BIANCO/GIALLO/ARANCIO
> INSATURO

> INORGANICO
> V2



Beige chiaro tendenzialmente giallo. Indicato per camoufflage e complesso areola-capezzolo. Illumina o schiarisce le altre nuance Skin.

SKIN 2

> BIANCO/GIALLO/ARANCIO
> INSATURO

> INORGANICO
> V2



Beige chiaro più caldo dello Skin 1. Indicato per camoufflage e complesso areola-capezzolo.

SKIN 3

> BIANCO/GIALLO/ROSSO/NERO
> INSATURO

> INORGANICO
> V2



Beige moderatamente rosato. Indicato per camoufflage e complesso areola-capezzolo.

SKIN 4

> BIANCO/GIALLO/ROSSO/NERO
> INSATURO

> INORGANICO
> V3



Beige intermedio caldo tendente al marrone. Indicato per camoufflage e complesso areola-capezzolo. Dà profondità e scurisce altre nuance Skin.

SKIN 5

> NERO/BIANCO/ROSSO
> INSATURO

> INORGANICO
> V5



Marrone freddo con lieve riflesso violaceo. Indicato per complesso areola-capezzolo. Poche gocce in miscela raffreddano le altre tonalità.

SKIN 6

> BIANCO/GIALLO/ARANCIO
> INSATURO

> INORGANICO
> V3



Beige chiaro tendenzialmente giallo. Indicato per camoufflage e complesso areola-capezzolo. Illumina o schiarisce altre nuanche Skin.

SKIN 7

> BIANCO/GIALLO/ARANCIO
> INSATURO

> INORGANICO
> V3



Beige chiaro più caldo dello Skin 1. Indicato per camoufflage e complesso areola-capezzolo.

WHITE

Bianco puro, specifico per l'utilizzo nell'ambito di trattamenti di ricostruzione del complesso areola-capezzolo.



DESCRIZIONE

Pigmenti da dermopigmentazione sterile. Nichel free. Prodotti atossici, conformi alle modifiche del Reach indicate nel Regolamento (UE) 2020/2081.

CONSERVAZIONE

Prodotti sterilizzati a raggi gamma. Per mantenere la sterilità non travasare in altro contenitore.

Registrare la data di apertura del flacone e utilizzarlo entro le indicazioni sull'etichetta. Non contaminare il flacone. L'erogatore non deve mai entrare in contatto con oggetti non sterili. Conservare in luogo fresco e asciutto.

AVVERTENZE

Riservato all'uso professionale. Sebbene il pigmento sia innocuo per l'uomo potrebbe essere irritante a contatto con gli occhi. In caso di contatto sciacquare abbondantemente. Non ingerire. Tenere fuori dalla portata dei bambini.

UTILIZZO

Pigmento da dermopigmentazione per applicazione dermica con strumentazione manuale o elettromeccanica.

Agitare bene prima dell'uso.





SHOP ONLINE

WWW.DERMOMEDICALPRO.COM